



UNPLI

UNIONE NAZIONALE PRO LOCO D'ITALIA

S.I.A.E.

MEMORANDUM PER LE PRO LOCO D'ITALIA

a cura di Mario Barone
Dip. Organizzazione Programmazione e S.I.A.E.

S.I.A.E.
Memorandum
per le Pro Loco d'Italia

Dip. Organizzazione Programmazione e S.I.A.E.
a cura di Mario Barone

INDICE	pag. 2
PREFAZIONE	pag. 3
CONVENZIONE SIAE-UNPLI	pag. 4
CIRCOLARE SIAE DEL 3 AGOSTO 2004	pag. 12
TERMINI DI PAGAMENTO	pag. 14
INTERESSI DI MORA	pag. 14
ESEMPI DI COME SI CALCOLANO I COMPENSI DEM	pag. 15
IMPOSTA SUGLI INTRATTENIMENTI (ISI)	pag. 17
COMPITI E POTERI DELLA S.I.A.E.	pag. 17
TITOLI DI INGRESSO MISURATORI FISCALI	pag. 19
(E.N.P.L.A.S.) ENTE NAZIONALE PREVENZIONE DEGLI ARTISTI E DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO CERTIFICATTO DI AGIBILITÀ	pag. 20
CIRCOLARE ENPALS N° 21 DEL 4/06/2002	pag. 22
DOCUMENTI S.I.A.E. DA COMPILARE	pag. 22
ENPALS: NOVITÀ DALLA FINANZIARIA 2007	pag. 24
MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE	pag. 28
SFILATE DI MODA	pag. 34
SUONI E LUCI/FONTANE LUMINOSE	pag. 34
ACCORDO QUADRO PER I CIRCOLI UNPLI	pag. 35

Prefazione

La finalità di questo memorandum è quella di dotare i Dirigenti Pro Loco U.N.P.L.I. di una sintetica raccolta di informazioni necessarie alla stipula di un permesso S.I.A.E. e non solo.

Non essendo facile fare ordine in questo complesso mondo S.I.A.E., si è pensato di raggruppare tutta la documentazione utile per correttamente confrontarsi con i Mandatari S.I.A.E..

Nel consigliarVi di portarlo sempre con Voi, auguriamo buon lavoro!

U.N.P.L.I.
Dipartimento Organizzazione,
Programmazione e S.I.A.E.

Convenzione SIAE - UNPLI

ACCORDO TRA SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.) E UNIONE NAZIONALE PRO LOCO D'ITALIA (U.N.P.L.I.) in vigore dal 2 giugno 1999

Premesso:

- che l'U.N.P.L.I. per realizzare i propri fini istituzionali, di sviluppo e promozione turistica nel territorio nazionale, organizza manifestazioni a carattere culturale e folcloristico, direttamente attraverso le Pro Loco associate,
- che dette manifestazioni vanno sempre più assumendo carattere di spettacolo, in particolare di natura musicale, cinematografica e di arte varia, rivestendo un ruolo sempre più importante nel rapporto con il cittadino e ponendosi come efficace strumento di comunicazione e di relazione socio - culturale,

in considerazione

della diffusione di dette manifestazioni su tutto il territorio nazionale

si conviene

di addivenire alla definizione di uno specifico sistema tariffario che garantisca uniformità di trattamento normativo e consenta la semplificazione delle procedure di determinazione della misura dei compensi dovuti per Diritti d'Autore.

Le premesse fanno parte integrante del presente accordo.

Articolo I

SFERA DI APPLICAZIONE DELL'ACCORDO

Formano oggetto del presente accordo le utilizzazioni musicali del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica che avvengono:

- in occasione di spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini, organizzati direttamente dall'U.N.P.L.I. o dalle Pro Loco associate,
- con diffusione di esecuzioni musicali nell'area della manifestazione attraverso altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato.

Le manifestazioni oggetto del presente accordo debbono essere effettuate all'aperto.

Alle manifestazioni all'aperto sono equiparate quelle effettuate al chiuso, purché si svolgano in locali di proprietà pubblica o privata non adibiti normalmente a manifestazioni musicali di spettacoli.

Alle Pro Loco è consentito di usufruire di locali adibiti comunemente a manifestazioni musicali di spettacolo per non più di quattro trattenimenti all'anno. Sono escluse dall'accordo le manifestazioni a carattere regionale e nazionale, i corsi carnevaleschi e le rievocazioni storiche di comprovata notorietà nazionale.

Articolo 2 DETERMINAZIONE DEI COMPENSI PER DIRITTI D'AUTORE

La classificazione delle manifestazioni agli effetti della determinazione della misura dei compensi giornalmente dovuti tiene conto dei seguenti tre parametri:

A. Soggetto organizzatore

che può essere rappresentato da:

- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti
(FESTE ZONALI PICCOLE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti
(FESTE ZONALI MEDIE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti
(FESTE PICCOLE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti
(FESTE MEDIO PICCOLE)
- una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate U.N.P.L.I. per manifestazioni in Frazioni
o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti (FESTE MEDIE)
- unioni di Pro Loco coordinate U.N.P.L.I. per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a
100.000 abitanti (FESTE MEDIO-GRANDI)
- unioni di Pro Loco coordinate U.N.P.L.I. per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000
abitanti (FESTE GRANDI).

Articolo 3 MANIFESTAZIONI GRATUITE

Per manifestazioni gratuite si intendono quelle per le quali l'organizzatore non percepisce per lo spettacolo alcun introito, neanche sotto forma di oblazioni, contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni o altre forme di contribuzioni. La misura dei compensi FISSI da corrispondere per le manifestazioni considerate GRATUITE è riportata nella seguente tabella:

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini.

SOGGETTO ORGANIZZATORE	PUNTI SPETTACOLO	GIORNATE DI EFFETTIVO SPETTACOLO	COMPENSO DEM GIORNALIERO (A)	COMPENSO DEM GIORNALIERO DA TROVARE IN FATTURA (B = A - 15%)	QUOTA UNPLI COD. 3891 DA TROVARE IN FATTURA (C = 5% di A)	SOMMA COMPLESSIVA DEM GIORNALIERO RIDOTTO DEL 10% ART. 8 DELL'ACCORDO (D = B + C)
Feste zionali piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	UNICO	FINO A 3 GIORNI	€ 75,10	€ 63,84	€ 3,76	€ 67,60
Feste zionali medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	UNICO	FINO A 3 GIORNI	€ 96,30	€ 81,86	€ 4,82	€ 86,68
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	UNICO	FINO A 4 GIORNI	€ 111,70	€ 94,95	€ 5,59	€ 100,54
Feste Medio Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	FINO A 2	FINO A 7 GIORNI	€ 152,10	€ 129,29	€ 7,61	€ 136,90
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	FINO A 2	FINO A 11 GIORNI	€ 214,40	€ 182,24	€ 10,72	€ 192,96
Feste Medio Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	FINO A 3	FINO A 18 GIORNI	€ 329,20	€ 279,82	€ 16,46	€ 296,28
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	FINO A 5	FINO A 21 GIORNI	€ 469,10	€ 398,74	€ 23,46	€ 422,20

B. Numero dei punti spettacolo

Allestiti in occasione della manifestazione e rientranti nelle categorie di cui al precedente articolo 1.

C. Durata della manifestazione

Espressa in giornate in cui avvengono spettacoli a titolo gratuito rientranti nelle categorie di cui al precedente art. 1. Le giornate in cui si svolgono esclusivamente spettacoli non gratuiti non debbono essere considerate agli effetti della determinazione della DURATA DELLA MANIFESTAZIONE.

I compensi riguardano esclusivamente le esecuzioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione

Musica. Sono pertanto escluse le utilizzazioni del repertorio delle altre Sezioni:

Sezione DOR

opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe;

Sezione LIRICA

opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe;

Sezione OLAF

opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico.

Articolo 4

MAGGIORAZIONI DEI COMPENSI FISSI

Per i "punti spettacolo" e/o per le "giornate spettacolo" eccedenti il numero previsto dalle fasce tariffarie di cui alla tabella del precedente articolo 3, è applicata la maggiorazione del compenso base commisurata:

- **al 40% della misura del compenso base per ogni punto spettacolo in più;**
- **al 5% della misura del compenso base per ogni giornata di spettacolo in più.**

Articolo 5

COMPENSI PER MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

Si considerano non gratuite le manifestazioni per le quali l'organizzatore percepisce introiti per l'allestimento dello spettacolo o la partecipazione del pubblico allo stesso.

Costituiscono base di calcolo per l'applicazione delle percentuali di Diritto d'Autore, le seguenti componenti:

- **ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;**
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti ripartiti pro - quota tra le manifestazioni cui si riferiscono;
- **50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti o bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione;**
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti d'ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal soggetto organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto-

to d'ingresso. Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto.

In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore:

- **70% della raccolta di oblazioni specifiche per la manifestazione;**
 - **50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);**
 - **50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;**

“Vedere ulteriore riduzione del 10% all'Art. 8 Riduzioni”

- **35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;**

- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

La Pro Loco organizzatrice dovrà esibire la documentazione utile, contabile e/o contrattualistica, per la verifica degli importi dichiarati. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato. Il compenso per Diritto d'Autore viene determinato applicando, sulla base del calcolo, la percentuale propria della tipologia di trattenimento con i compensi MINIMI di cui alla successiva tabella.

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegna di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini

SOGGETTO ORGANIZZATORE	COMPENSO DEM	QUOTA UNPLI 5% del compenso DEM
Feste Zonali Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	€ 56,30	€ 2,82
Feste Zonali Medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	€ 72,20	€ 3,61
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	€ 83,80	€ 4,19
Feste Medie Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	€ 114,10	€ 5,71
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	€ 160,80	€ 8,04
Feste Medie Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	€ 246,90	€ 12,35
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	€ 351,90	€ 17,60

I compensi riguardano esclusivamente le esecuzioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica. Sono peraltro escluse le utilizzazioni del repertorio delle altre Sezioni:

Sezione DOR: opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe;

Sezione LIRICA: opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe;

Sezione OLAF: opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico.

Le percentuali per Diritto d'Autore proprie delle diverse tipologie di manifestazioni sono:

10% spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, trattenimenti danzanti, concertini;

4% spettacoli di arte varia (lettura di poesie con musica, cabaret, illusionismo, ecc...)

2,10% spettacoli cinematografici.

Articolo 6

DIFFUSIONE DI ESECUZIONI MUSICALI NELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

Per la diffusione, nell'area allestita, di esecuzioni musicali attraverso l'uso di altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, è dovuto un compenso forfettario giornaliero, per l'intera durata della manifestazione, pari al 2% del compenso giornaliero fissato per la fascia tariffaria di appartenenza della manifestazione stessa.

Articolo 7

PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI E PROGRAMMA MUSICALE

Il soggetto responsabile, così come individuato nelle PREMESSE del presente accordo, che intende organizzare la manifestazione, deve preventivamente richiedere all'Ufficio periferico della S.I.A.E., competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'assegnazione della manifestazione alla rispettiva fascia tariffaria e per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del Direttore delle esecuzioni.

Il programma deve essere poi restituito dall'organizzatore all'Ufficio periferico della S.I.A.E., regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omissione o l'aggiunta di composizioni musicali rispetto al programma effettivamente eseguito comportano il pagamento da parte dell'organizzatore del trattenimento delle penali previste dal Permesso spettacoli e trattenimenti.

Articolo 8 RIDUZIONI

In ragione della collaborazione e delle attività di informazione che in fase di applicazione dell'accordo si renderanno necessarie da parte dell'U.N.P.L.I., sulla misura dei compensi FISSI di cui alla tabella dell'articolo 3 verrà applicata una riduzione del 15%. Di tale percentuale, per sostenere l'attività delle Pro Loco associate, rimarrà a favore dell'U.N.P.L.I. il 5% a titolo di quota (Codice U.N.P.L.I. in fattura = Cod. 3891).

Le Pro Loco associate beneficeranno del rimanente 10%.

Verrà altresì concessa una riduzione del 10% da applicare sulla base di calcolo determinata dal 50% degli introiti costituiti da erogazioni di Enti Pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale e dal 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati (da Gennaio 2002).

Rimangono invariate le percentuali riguardanti le altre componenti la base di calcolo, di cui all'articolo 5 del vigente accordo.

Articolo 9 POLIZZA FIDEIUSSORIA

Il deposito cauzionale dovuto per il regolare pagamento dei Diritti d'Autore potrà essere sostituito da polizza fideiussoria fornita dai Comitati Provinciali o Regionali dell'U.N.P.L.I. con riferimento ai rispettivi ambiti territoriali di competenza, oppure da una polizza a valenza nazionale fornita dall'U.N.P.L.I. Nazionale.

In data 26 maggio 2005 è stata firmata una “ Convenzione di Garanzia Collettiva “ fra la S.I.A.E. e l'U.N.P.L.I. che elimina il versamento del deposito cauzionale.

Pertanto tutte le Pro Loco associate all'U.N.P.L.I. da tale data verseranno i Diritti d'Autore dovuti a consuntivo, ovvero a manifestazione avvenuta.

Articolo 10
ISCRIZIONE U.N.P.L.I.

Ai fini dell'applicazione delle riduzioni di cui al presente accordo le Pro Loco dovranno presentare tessera di iscrizione all'U.N.P.L.I. valida per l'anno in corso.

Articolo 11
COMITATO PARITETICO

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione ed esecuzione del presente accordo deve essere sottoposta, prima di qualsiasi altra azione, alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Paritetico, nominato di comune accordo tra le parti.

Articolo 12
AGGIORNAMENTO DELLA MISURA DEI COMPENSI

La misura dei compensi FISSI e MINIMI di cui agli articoli 3 e 5 del presente accordo è soggetta ad aggiornamenti con cadenza annuale sulla base delle variazioni registrate dall'indice ISTAT "dei prezzi al consumo per famiglie di operai ed impiegati" (ex indice del costo della vita), riferite al mese di settembre dell'anno precedente.

CIRCOLARE S.I.A.E. DEL 3 AGOSTO 2004
UFFICIO ACCORDI/SERV. ERARIALI/ ISPETT. CENTRALE E GEST. RETE TERR. 2/1070/PS

Alle Direzioni delle Sedi TUTTE
Alle Filiali TUTTE
p.c. U.N.P.L.I.

U.N.P.L.I.
DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI ERARIALI E PER DIRITTO D'AUTORE

Sono state recentemente segnalate da diversi uffici periferici, difficoltà relazionali instauratesi con alcune Pro Loco del territorio, in conseguenza di una carente definizione di aspetti normativi interessanti sia la materia fiscale che quella autorale. Per risolvere tali problematiche, che riguardano specificatamente l'individuazione della documentazione erariale e contrattualistica da produrre alla S.I.A.E. e la definizione dei compiti spettanti agli uffici territoriali, si è ritenuto utile predisporre la seguente nota informativa - concordata con la Presidenza dell'U.N.P.L.I. nel corso di una riunione tenutasi a fine giugno presso gli uffici della Direzione Generale - nella quale vengono fornite opportune precisazioni al riguardo. Tali indicazioni, riferite nel caso concreto alle attività svolte dalle Pro Loco sono, comunque, applicabili a tutti i soggetti che effettuano attività spettacolistica in condizioni analoghe

DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI ERARIALI

Premesso che la S.I.A.E. in virtù della convenzione con il Ministero delle Finanze, ora Ministero dell'Economia, svolge attività di cooperazione con gli uffici delle Agenzie delle Entrate per l'acquisizione ed il reperimento degli elementi utili all'accertamento dell'IVA e dell'Imposta sugli Intrattenimenti, nonché per la verifica degli adempimenti e delle condizioni previste dalla L. 398/91, gli uffici territoriali della S.I.A.E. nei rapporti con le Pro Loco organizzatrici di eventi spettacolistici, possono esercitare i poteri di cui all'art. 52 DPR 633/72 richiamato dall'art. 74 quater del medesimo DPR, con le modalità ed i limiti specificati nella Circolare Ministeriale 224/E del 5 dicembre 2000. Considerato che le Pro Loco ai sensi del DPR 69/02, del provvedimento dell'Agenzia delle Entrate del 20/11/02 e della L. 289/02, art. 80 c.37 sono esonerate dalla installazione dei misuratori fiscali, possono continuare ad utilizzare la consueta biglietteria S.I.A.E. e compilare i Modd. SD1, SD2 e SD3 (quest'ultimo quale prospetto relativo al carico annuale della biglietteria) per le dovute rendicontazioni (v. lettera circolare prot. C1/23770 del 31/1/2003). Tali modelli devono essere acquisiti dall'ufficio territoriale S.I.A.E. competente. La Pro Loco può, comunque, dotarsi di misuratori fiscali ed in tal caso è tenuta ad osservare gli adempimenti previsti dalla specifica normativa. Ove sia stata esercitata opzione per la legge n. 398/91, va anche compilato il modello di cui al D.M. 11/2/1997 (v. circolare a stampa n. 775, punto 1.4.3.).

N.B.: *E' utile chiarire che in uno spirito di collaborazione, la S.I.A.E. può chiedere alla Pro Loco, NON IN VIA AUTORITATIVA, la fornitura di dati e documentazione utili all'assolvimento del proprio incarico erariale (richiesta registro corrispettivi in assenza di opzione per la L. 398/91, registro fatture ecc.)*

Naturalmente il rifiuto della Pro Loco ad esibire presso gli uffici S.I.A.E. quanto richiesto, NON COMPORTA ALCUNA SANZIONE. Diversamente, in sede di verifica fiscale presso la sede della Pro Loco ovvero presso il luogo della manifestazione, il soggetto E' OBBLIGATO ad esibire quanto richiesto in virtù dei poteri della S.I.A.E. di cui all'art. 52 del DPR 633/72 citato.

DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI PER DIRITTO D'AUTORE

L'accordo vigente S.I.A.E./U.N.P.L.I., art. 5, contempla espressamente tutte le voci di entrate assoggettate al diritto d'autore (interamente o in quota parte) prevedendo l'esibizione, in via generica, della documentazione utile, contabile e/o contrattualistica, per la verifica degli importi dichiarati. Analoga indicazione è prevista nelle "Condizioni Generali" del Permesso Spettacoli e Trattenimenti che la S.I.A.E., in ragione dell'attività istituzionale di intermediazione, rilascia agli organizzatori di eventi spettacolistici.

Per tale motivo, gli uffici S.I.A.E. richiedono:

- 1. rendicontazione analitica dei biglietti esitati per la manifestazione – Mod. SD1;**
- 2. rendicontazione analitica degli abbonamenti, laddove previsti – Mod. SD2;**
- 3. rendicontazione degli eventuali altri proventi soggetti a diritto d'autore (somministrazione alimenti/bevande; oblazioni; sponsorizzazioni; contributi) – Mod. 1026.**

Per quanto riguarda tutti gli altri proventi, questi devono essere indicati al lordo.

L'ufficio S.I.A.E. effettuerà la liquidazione sulla quota prevista dall'accordo operando, se del caso, ulteriori verifiche, in particolare per quanto riguarda i contributi, sulla base della delibera e della documentazione allegata alla stessa;

- 4. esibizione delle fatture e delle eventuali delibere laddove necessarie per chiarire meglio gli importi dichiarati da assoggettare;**
- 5. autorizzazione per l'occupazione temporanea di spazio pubblico (licenza per spettacoli e trattenimenti pubblici rilasciata dall'amministrazione comunale), ciò al fine di individuare correttamente il soggetto organizzatore, ove vi siano casi dubbi. Ovviamente il controllo sulla licenza di pubblico spettacolo dovrà essere effettuato sempre anche quando unico organizzatore è la Pro Loco stessa;**
- 6. laddove se ne riscontri la necessità, esibizione dei contratti per gli artisti di chiara fama al fine di inquadrare il costo dell'evento.**

COORGANIZZAZIONE

Come già previsto in altri accordi (in particolare quello con l'Assomusica) è possibile riconoscere il trattamento normativo e tariffario della convenzione S.I.A.E./U.N.P.L.I. alla Pro loco aderente all'U.N.P.L.I. che si qualifichi "coorganizzatore" unicamente nei casi in cui sia prevista l'utilizzazione di una struttura fissa per la quale la licenza di pubblico spettacolo sia stata rilasciata in via continuativa ed esclusiva ad un soggetto vincolato, organizzatore della manifestazione. In tali casi, il Permesso Spettacoli e Trattenimenti (Mod. 116) rilasciato dalla S.I.A.E., così come i documenti compilati ai fini fiscali dovranno riportare la figura del Coorganizzatore, associato U.N.P.L.I., quale responsabile in solido con l'Organizzatore.

La Coorganizzazione della Pro Loco non potrà, invece, essere riconosciuta in tutti i casi in cui l'attività spettacolistica realizzata dalla Pro Loco assuma un carattere imprenditoriale e di "routine".

Si prega di portare quanto sopra a conoscenza delle mandatarie della propria circoscrizione e di segnalare tempestivamente qualsiasi situazione che necessiti di un ulteriore approfondimento.

Si ringrazia per la collaborazione e si porgono distinti saluti.

UFFICIO ACCORDI SERVIZI ERARIALI ISPETTORATO CENTRALE

TERMINI DI PAGAMENTO

La normativa S.I.A.E. prevede che il pagamento del Diritto d'Autore deve essere effettuato entro il primo giorno feriale successivo alla manifestazione (mediamente il pagamento viene accettato entro e non oltre il quinto giorno, il giorno dell'evento conta già per uno).

INTERESSI DI MORA

In caso di ritardato pagamento viene applicata l'indennità di mora pari a:

5% fino al 15° giorno

15% dal 16° al 30° giorno

dopo il 30° giorno oltre al 30% verrà richiesta una penale pari alla misura del Diritto d'Autore dovuto

ESEMPI DI COME SI CALCOLA IL COMPENSO DEM
per manifestazioni non gratuite in un Comune di 8.000 abitanti

1. Manifestazione con ingresso del pubblico a pagamento e con consumazione facoltativa:

- **incasso della vendita dei biglietti di ingresso € 1.000,00**
- **incasso derivato dalla vendita di consumazioni € 600,00**

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 114,10

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sui biglietti di ingresso il DEM è del 10% del totale netto (IVA esclusa) quindi il 10% di € 1.000,00 è di € 100,00
- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00
- a questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati:

biglietti di ingresso € 100,00 + consumazioni € 30,00 = € 130,00

Essendo il compenso minimo previsto di € 114,10 ed avendolo superato, il DEM da versare è quello derivato dal calcolo fatto, quindi € 130,00

2. Manifestazione con ingresso del pubblico a pagamento e con consumazione facoltativa:

- **incasso della vendita dei biglietti di ingresso € 500,00**
- **incasso derivato dalla vendita di consumazioni € 600,00**

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 114,10

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sui biglietti di ingresso il DEM è del 10% del totale netto (IVA esclusa) quindi il 10% di € 500,00 è di € 50,00
- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00
- a questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: biglietti di ingresso € 50,00 + consumazioni € 30,00 = € 80,00

Essendo il compenso minimo previsto di € 114,10 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 114,10.

3. Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con consumazione facoltativa e con contributo del Comune specifico per l'evento:

- **contributo del Comune per quella manifestazione € 1.000,00**
- **incasso derivato dalla vendita di consumazioni € 600,00**

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 114,10.

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sul contributo specifico del Comune il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzio-

ne prevista del 50% più il 10%, ovvero 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% ($100\% - 55\% = 45\%$) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00

- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00

- a questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: contributo del Comune € 45,00 + consumazioni € 30,00 = € 75,00.

Essendo il compenso minimo previsto di € 114,10 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 114,10.

4. Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con contributo del Comune e con sponsorizzazione da privati per quello specifico evento:

- contributo del Comune per quella manifestazione € 1.000,00

- sponsorizzazioni da privati per quella manifestazione € 1.000,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 114,10

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sul contributo specifico del Comune il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% ($100\% - 55\% = 45\%$) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00

- sulle sponsorizzazioni da privati il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% ($100\% - 55\% = 45\%$) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00

- a questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: contributo del Comune € 45,00 + sponsorizzazioni e 45,00 = € 90,00

Essendo il compenso minimo previsto di € 114,10 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 114,10.

5. Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con raccolta di oblazioni e con sponsorizzazione da privati per quella manifestazione:

- raccolta di oblazioni per quella manifestazione € 1.000,00

- sponsorizzazioni da privati per quella manifestazione € 1.000,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 114,10

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sulla raccolta di oblazioni il DEM è del 10% del 70% raccolto quindi il 70% di € 1.000,00 è di € 700,00 il 10% di € 700,00 è di € 70,00

- sulle sponsorizzazioni da privati il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% ($100\% - 55\% = 45\%$) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00

- a questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: oblazione € 70,00 + sponsorizzazioni € 45,00 = € 115,00.

Essendo il compenso minimo previsto di € 114,10 ed avendolo superato, il DEM da versare è quello derivato dal calcolo fatto, quindi è € 115,00.

IMPOSTA SUGLI INTRATTENIMENTI (ISI)

La Circolare n. 241 del 23/12/1999 su “Legge finanziaria per l’anno 2000” riforma di fatto il regime tributario degli spettacoli e degli intrattenimenti, abolendo quindi l’Imposta sugli Spettacoli ed istituendo la nuova Imposta sugli Intrattenimenti.

Detta imposta si applica alle esecuzioni musicali di qualsiasi genere se prodotte con mezzo meccanico per una durata superiore al 50% dell’orario complessivo di apertura al pubblico dell’esercizio.

L’aliquota dell’Imposta sugli Intrattenimenti è del 16%, va calcolata sull’imponibile e va versata per le attività occasionali entro il 5° giorno successivo alla chiusura della manifestazione, utilizzando il modello F24 – Causale 6728.

COMPITI E POTERI DELLA S.I.A.E.

La circolare n. 224/E del 5 dicembre 2000 del Ministero delle finanze ha fornito i compiti ed i poteri attribuiti alla S.I.A.E. a proposito dell’imposta sugli intrattenimenti – ISI – e dell’IVA sugli spettacoli.

Pertanto la cooperazione della S.I.A.E. con il Dipartimento delle Entrate, è volta all’acquisizione e al reperimento di elementi utili per l’accertamento delle citate imposte e per la repressione delle violazioni nelle stesse materie e si estrinseca essenzialmente nell’esercizio dei seguenti poteri:

- a) controllo contestuale delle modalità di svolgimento delle manifestazioni, ivi compresa l’emissione, la vendita e la prevendita dei titoli di accesso, nonché delle prestazioni di servizi accessori;
- b) ispezione documentale secondo le norme e con le facoltà previste dall’art. 52 del D.P.R. n. 633/1972;
- c) redazione dei processi verbali relativi all’attività di controllo, che possono evidenziare violazioni o contenere la semplice descrizione delle operazioni svolte;
- d) acquisizione, elaborazione e fornitura all’Anagrafe Tributaria e al Ministero per i beni e le attività culturali dei dati relativi alle attività spettacolistiche che gli organizzatori del settore devono comunicare alla S.I.A.E., secondo modalità da definire con decreto ministeriale.

Di conseguenza, la S.I.A.E. non può:

- invitare i contribuenti a comparire presso i propri uffici per esibire documenti o scritture, o per fornire dati, notizie e chiarimenti rilevanti ai fini degli accertamenti nei loro confronti;
- inviare ai soggetti che esercitano attività spettacolistiche o di intrattenimento, con invito a re

stituirli compilati e firmati, questionari relativi a dati e notizie di carattere specifico rilevanti ai fini dell'accertamento;

- invitare qualsiasi soggetto ad esibire o trasmettere documenti e fatture relativi a determinate cessioni di beni o prestazioni di servizi ricevuti;
- richiedere la comunicazione di dati e notizie utili ai fini dell'accertamento a organi ed amministrazioni dello Stato, agli enti pubblici economici, alle società ed enti di assicurazione, ecc.;
- richiedere copie od estratti degli atti e dei documenti depositati presso notai od altri pubblici ufficiali;
- richiedere ai contribuenti il rilascio di una dichiarazione contenente l'indicazione dei rapporti intrattenuti con banche, poste, società fiduciarie od altri intermediari finanziari;
- richiedere alle banche i rapporti con i clienti ed alle poste i dati relativi ai conti correnti postali, libretti di deposito, ecc.

Le predette limitazioni implicano che i controlli eseguiti dalla S.I.A.E. non possono tradursi in una approfondita e complessiva valutazione delle posizioni dei contribuenti. Ne consegue che gli elementi fiscalmente rilevanti evidenziati nei processi verbali con esito positivo, redatti dalla S.I.A.E., costituiscono di norma la base per l'utilizzo, da parte degli uffici finanziari, dello strumento dell'accertamento. Le attività di controllo contestuale comportano ovviamente la presenza degli incaricati nei luoghi e nelle fasce orarie in cui si svolgono le manifestazioni di spettacolo e le attività di vendita dei titoli di accesso, al fine di riscontrare la regolare esecuzione delle operazioni aventi rilevanza fiscale che gli organizzatori devono porre in essere durante le fasi di vendita dei titoli di accesso alle manifestazioni. Se la normale attività del soggetto verificato si protrae o si svolge in ore serali o notturne (cinema, teatro, ecc.) l'accesso sarà lecito anche in tale arco temporale. In ogni caso, lo stesso deve essere svolto con modalità tali da arrecare la minore turbativa possibile allo svolgimento delle attività del contribuente.

In occasione dell'accesso, i verificatori devono:

- esibire la propria tessera di riconoscimento, invitando il contribuente o chi per esso a prendere nota dei propri nomi;
- esibire al contribuente o a chi lo sostituisce la lettera d'incarico dell'ufficio che ha disposto la verifica, nella quale - in ossequio al principio della chiarezza e trasparenza dell'azione amministrativa - sono specificate le ragioni che hanno originato l'intervento e il tipo di controllo (contestuale e/o documentale) da effettuare. La lettera d'incarico non è necessaria quando il controllo è eseguito dallo stesso titolare dell'ufficio, cioè dal soggetto competente al rilascio dell'autorizzazione; anche in tali casi, comunque, il contribuente ha diritto di essere informato delle ragioni che hanno giustificato la verifica e dell'oggetto che lo riguarda;

- invitare il contribuente ad assistere alla verifica o a farsi rappresentare o assistere nel corso della stessa, previo rilascio di delega scritta, purchè ciò non comporti ritardo alle operazioni di controllo.

Concludendo, detta circolare evidenzia chiaramente che l'attività della S.I.A.E. è rivolta al reperimento di elementi utili per l'accertamento delle imposte sugli intrattenimenti e dell'IVA sugli spettacoli nonché alla repressione delle violazioni nelle stesse materie.

TITOLI DI INGRESSO MISURATORI FISCALI

Nell'ambito della revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli disposta dalla legge-delega n. 288 del 3 agosto 1998, del DPR 633/1972, del DPR 640/1972, introdotti dal DLGS n. 60/1999 è stata stabilita l'attivazione nel settore degli spettacoli e degli intrattenimenti di un nuovo sistema per la certificazione dei corrispettivi mediante apparecchi misuratori fiscali e biglietterie automatizzate speciali.

Il DPR n. 69 del 13 marzo 2002 "Regolamento per la semplificazione delle modalità di certificazione dei corrispettivi per le società e le associazioni sportive dilettantistiche", viene applicato anche alle "Pro Loco per le manifestazioni dalle stesse organizzate", in quanto la Legge Finanziaria 2003 n. 289 del 27 dicembre 2002, all'articolo 80 comma 37 le equipara alle associazioni sportive dilettantistiche, esonerandole di fatto dall'utilizzo dei "misuratori fiscali". La Finanziaria 2003 all'articolo 94 comma 5, proroga inoltre al 30 giugno 2003 l'introduzione degli apparecchi misuratori fiscali per tutti gli altri soggetti non contemplati nel DPR n. 69/2002 (l'introduzione dei misuratori fiscali è avvenuta in data 1° novembre 2003).

Con tale provvedimento i titoli di accesso per ciascuna manifestazione dovranno essere annotati sul nuovo prospetto (allegato) Mod. SD/1 emesso dall'Agenzia delle Entrate con il DPR n. 69/2002.

Di conseguenza quando si organizza un evento musicale con ingresso a pagamento è necessario richiedere i biglietti alla S.I.A.E. con l'unica variante che va scritto sui singoli biglietti il prezzo di ingresso (a mano o con un timbro).

Esistono pure il Mod. SD/2 per la rendicontazione analitica degli abbonamenti ed il Mod. SD/3 quale prospetto relativo al carico annuale della biglietteria.

(E.N.P.A.L.S.) ENTE NAZIONALE PREVENZIONE DEGLI ARTISTI E DEI LAVORATORI
DELLO SPETTACOLO CERTIFICATO DI AGIBILITA'

PREMESSA

Per poter rendere più efficace l'azione dell'E.N.P.A.L.S. relativa al contrasto dell'evasione, del recupero contributivo e della vigilanza sui comportamenti delle imprese operanti nei settori dello spettacolo e dello sport, in data 10 ottobre 2000 è stata sottoscritta una Convenzione tra l'E.N.P.A.L.S. e la S.I.A.E. che prevede la possibilità di svolgere a partire dal 1° giugno 2001 presso gli uffici S.I.A.E.:

- immatricolazione delle imprese, delle attività e dei lavoratori occupati che esercitano per la prima volta attività di spettacolo (Modd. 032/U e 048);
- presentazione delle denunce contributive mensili (Mod. 031/R);
- variazione o cessazione di attività (Mod. 032/U);
- richiesta di Certificato di Agibilità (Mod. 032/U); ecc.

In applicazione della citata convenzione ed in conformità delle previsioni di legge, il personale degli uffici S.I.A.E. è altresì abilitato ad effettuare, presso i luoghi di svolgimento delle attività, l'acquisizione dei dati e delle informazioni utili all'accertamento ed alla riscossione dei contributi (legge 22 aprile 1941, n. 633 e dell'art. 7, comma 3, del D.Lgs. 29 ottobre 1999, n. 419).

L'art. 79 della legge 23 dicembre 2000, n. 388 (Legge finanziaria 2001) nel prevedere la possibilità di un miglioramento organizzativo ed operativo dell'E.N.P.A.L.S. rispetto al recupero del lavoro sommerso anche in riferimento alla convenzione sottoscritta con la S.I.A.E. dà a quest'ultima la facoltà di raccogliere e verificare in sede di controllo dichiarazioni e documentazioni riferite al relativo rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'art. 3 del D.L.C.P.S. 16 luglio 1947, n. 708, nel testo modificato dalla legge 29 novembre 1952, n. 2388 e successive integrazioni, nonché ai sensi della legge 14 giugno 1973, n. 366 e 23 marzo 1981, n. 91, sono obbligatoriamente tenuti all'iscrizione E.N.P.A.L.S. i lavoratori, di qualsiasi nazionalità, appartenenti alle seguenti categorie:

1. artisti lirici;
2. attori di prosa, operetta, rivista, varietà ed attrazioni, cantanti di musica leggera, presentatori e disc-jockey;
3. attori e generici cinematografici, attori di doppiaggio cinematografico;

4. registi e sceneggiatori teatrali, cinematografici e televisivi, aiuto registi, dialoghisti ed adattatori cinetelevisivi;
5. organizzatori generali, direttori, ispettori, segretari di produzione cinematografica, cassieri, segretari di edizioni;
6. direttori di scena e di doppiaggio;
7. direttori d'orchestra e sostituti;
8. concertisti e professori d'orchestra, orchestrali e bandisti;
9. coristi, ballerini, figuranti, indossatori e tecnici addetti alle manifestazioni di moda;
10. ecc.

Fatta questa debita enunciazione, vediamo ora di scendere nel pratico analizzando le due casistiche più ricorrenti:

- Ingaggio di lavoratori (complessi musicali, cori, bande musicali, ecc.) già in possesso del Certificato di Agibilità;
- Ingaggio di lavoratori non ancora in possesso del Certificato di Agibilità.

Prima di passare all'esposizione delle casistiche citate, è importante sottolineare che il Certificato di Agibilità è previsto a tutela del lavoratore e non dell'impresa.

1. Ingaggio di lavoratori già in possesso del Certificato di Agibilità: Al momento della stipula del contratto con il lavoratore è indispensabile farsi consegnare copia del Certificato di Agibilità, che dovrà essere esibito agli uffici S.I.A.E. nella circostanza dell'effettuazione di inizio attività (permesso S.I.A.E.). Il lavoratore dovrà avere sempre con se detto Certificato e dovrà esibirlo in caso di controllo da parte dei funzionari preposti.

2. Ingaggio di lavoratori non ancora in possesso del Certificato di Agibilità (ovvero denuncia iniziale): occorre subito premettere che la denuncia iniziale deve avvenire entro e non oltre il 5° giorno dalla firma del contratto con il lavoratore. L'Impresa di gestione (nel nostro caso la Pro Loco organizzatrice) deve effettuare la domanda di immatricolazione (Mod. 032/U allegato), inoltre per ogni lavoratore non immatricolato deve essere compilata la richiesta di iscrizione (Mod. 048 allegato) corredata dei seguenti documenti: tagliando di iscrizione dell'ufficio speciale per il collocamento dei lavoratori dello spettacolo, fotocopia del documento d'identità, fotocopia del codice fiscale, contratto d'ingaggio – busta paga – lettera di assunzione – ecc., infine il Mod. 032/U deve essere consegnato in duplice copia all'ufficio S.I.A.E. con allegata copia dell'atto costitutivo e dello statuto della Pro Loco; la S.I.A.E. rilascia a questo punto il libretto di iscrizione E.N.P.A.L.S. all'impresa (nel nostro caso la Pro Loco organizzatrice) che dovrà provvedere alla consegna verso i singoli lavoratori. Da parte della S.I.A.E. può essere richiesto all'atto dell'immatricolazione il deposito cauzionale che verrà restituito al momento della cessazione dell'attività.

CIRCOLARE ENPALS N° 21 DEL 4/6/2002

La suddetta circolare (presente sul sito www.proloco-u.n.p.l.i.it) analizza complessivamente la normativa che presiede all'obbligo del possesso del certificato di agibilità.

L'art. 5 – Formazioni dilettantistiche o amatoriali tratta ampiamente detta normativa. Per comodità, si riporta letteralmente quanto enunciato e precisamente:

Inoltre, non è dovuta contribuzione quando gli Enti pubblici locali, nonché le Pro Loco associate all'Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, organizzano manifestazioni per fini culturali, ricreativi o educativi, rappresentazioni storiche e folkloristiche, purchè gli artisti non vengano retribuiti, neppure attraverso le formazioni sociali (bande, ecc.) ingaggiate per l'evento, anche se vi è presenza di pubblico pagante.

DOCUMENTI SIAE DA COMPILARE

Quando si decide di organizzare un evento musicale, occorre sempre (anche se si è certi che i brani che verranno eseguiti non sono tutelati) recarsi dal Mandatario SIAE di pertinenza e comunicare verbalmente dove, con quali modalità di ammissione del pubblico ed in che data si vuole effettuare detta manifestazione musicale.

A quel punto il Mandatario SIAE possiede tutti gli elementi necessari per formalizzare il permesso spettacoli e trattenimenti.

The image shows a SIAE form for 'CONDIZIONI PARTICOLARI DEL PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI'. The form is marked with a large red 'ANNULLATO' stamp and a 'FACSIMILE' stamp. It contains various fields for administrative and financial data, including sections for 'ORGANIZZATORE TITOLARE DEL PERMESSO', 'GENERE DELLA MANIFESTAZIONE', 'MODALITÀ DI AMMISSIONE DEL PUBBLICO', and 'PROVENTI PER SPONSORIZZAZIONI'. A table at the bottom is used for recording the 'ALIQUOTA DA ACCIPERE SUI COMPARTI DI RITA' per determinata quota imponibile'.

Tipi di spet. e tratten.	Importo lordo	Importo netto	Importo imponibile	Importo esente																

Mod. 116.

Successivamente e dopo aver effettuato l'evento di cui si è richiesto il formale permesso SIAE occorre, nei termini già precedentemente enunciati, ritornare dal Mandatario SIAE per formalmente procedere al versamento del compenso DEM dovuto. Se l'evento organizzato è GRATUITO, le tariffe DEM sono quelle presenti nell'articolo 3 della Convenzione SIAE – UNPLI. Se la manifestazione è stata organizzata in forma NON GRATUITA (ingresso del pubblico con biglietto, somministrazione di alimenti e bevande in concomitanza con la musica, oblazioni, contributi e sponsorizzazioni, ecc.), le modalità per il versamento del compenso DEM sono quelle riportate all'articolo 5 della vigente Convenzione SIAE – UNPLI. Di conseguenza occorre compilare correttamente la “ Dichiarazione riepilogativa degli incassi – Prospetto degli introiti giornalieri ”. (Mod. 1026)*

DICHIARAZIONE RIEPILOGATIVA DEGLI INCASSI 1026

N. 008001

SIAE Sede di Prov.

Manifestazioni cinematografiche

Organizzatore Cod. Fiscale/Partita IVA Comune

Cinema Sala Cod. Locale Dist.

Titolo Film 1 Prod. Dist.

Titolo Film 2 Prod. Dist.

Contenutaggio 1 Prod. Dist.

Contenutaggio 2 Prod. Dist.

Data sorteggio Data Alte N° spettacoli Certificato SIAE N°

Altre manifestazioni

Organizzatore Cod. Fiscale/Partita IVA Comune

Locale Sala Cod. Locale Dist.

Genere manifestazione Autore Permessi SIAE N°

Titolo 1 Autore Permessi SIAE N°

Titolo 2 Direttore Permessi SIAE N°

Compagnia PRIMA Permessi SIAE N°

Data evento Ora evento PRIMA

Il sottoscritto nato a il di Prov.

Comune Prov. in nome proprio/per conto di nato a di Prov.

Comune Prov. Cod. Fiscale nato a di Prov.

Legale Rappresentante nato a di Prov.

Comune Prov.

DICHIARA DI AVER CONSEGUITO (come specificato sui rimborsi)

	PROVENTI LORDI	PROVENTI NETTI
- DA CORRISPETTIVI DEGLI INTERVENUTI		
- DA PUBBLICITÀ		
- DA CONTRIBUTI		
- DA SPONSORIZZAZIONI		
- DA CESSIONE DIRITTI RADIOTELEVISIVI		
- DA QUOTE CORRISPOSTE DA		
- DA ALTRO		

PROSPETTO DEGLI INTROITI GIORNALIERI 1026

(Prospetto da compilare solo per manifestazioni a carattere periodico)

Gl'importi sono espressi in Euro

Data (7)	Corrispettivi degli Intervanuti			Contributi	Pubblicità/Sponsorizzazioni	Cessione diritti radiotelevisivi	Quote corrisposte dai soci	Altro
	Presenze	Incasso	Incasso					
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
Totale								

(7) Per giornate in cui si svolgono attività per le quali sono previste differenti manifestazioni, dovranno essere registrati separatamente i dati di ciascuna attività.

FACSIMILE

FACSIMILE

* Mod. 1026 (fronte e retro)



Dipartimento SIAE, Fisco,
Leggi e Statistiche

ENPALS: NOVITÀ DALLA FINANZIARIA 2007

La Manovra Finanziaria 2007 (Legge n. 296 del 27/12/2006) all'art 188, cita testualmente “**per le esibizioni in spettacoli musicali, di divertimento o di celebrazioni di tradizioni popolari e folkloristiche effettuate da giovani fino a diciotto anni, da studenti, da pensionati e da coloro che svolgono una attività lavorativa per la quale sono già tenuti al versamento dei contributi ai fini della previdenza obbligatoria, gli adempimenti di cui agli articoli 3,6,9 e 10 del decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 16 luglio \1947, n. 708** (elenco categorie soggette ad ENPALS – obbligo di fare i versamenti nei termini previsti, ecc. – obbligo di denunciare gli occupati entro cinque giorni – disciplina per il rilascio del certificato di agibilità), ratificato, con modificazioni, dalla legge 29 novembre 1952, n. 2388 non sono richiesti se la retribuzione annua lorda percepita per tali esibizioni non supera l'importo di 5.000,00 Euro”.

* Mod. SD1 - SD2 - SD3

Nel caso siano stati utilizzati i biglietti di ingresso del pubblico allo spettacolo musicale (la SIAE deve fornire i biglietti di ingresso a tutte le Pro Loco associate UNPLI), occorre procedere alla compilazione del “Prospetto riepilogativo dei titoli di ingresso rilasciati per ciascuna manifestazione”. (Mod. SD1 - SD2 - SD3)*

Detti prospetti vanno compilati in duplice copia, numerati progressivamente, fatti timbrare dal Mandatario SIAE ed infine uno va consegnato e l'altro va archiviato assieme a tutta l'altra documentazione SIAE dell'evento interessato.

Giunti a questo punto, il Mandatario SIAE possiede tutti gli elementi (imponibili) necessari per l'effettuazione del calcolo DEM. Fatta detta operazione matematica, è compito del suddetto

ACCORDI UNPLI - COD. 59

3891 - QUOTA UNPLI

redigere regolare fattura con indicati tutti i codici, importi, descrizioni, tipologia dell'accordo e relativo codice, nonché l'IVA di fattura. (Mod. 501)*

(Mod. 501)*

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

PROGRAMMA MUSICALE N.

Mod. 107 / OR

COMPILARE IN STAMPATELLO: CONTRASSEGNERE CON UNA "X" LE CASELLE DELLE COMPOSIZIONI ESEGUITE PER UNA DURATA INFERIORE A 60" (Es.: 30m.)

D	COMPOSITORE (COGNOME)	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		

E1 COMPILAZIONE A CARICO DEGLI ISCRITTI O MANDANTI S.I.A.E. CHE ABBIANO COMUNQUE PARTECIPATO ALL'ESECUZIONE (Vedi Regolamento Generale della S.I.A.E.)

COGNOME E NOME	NUMERO POSIZIONE S.I.A.E.	FIRMA LEGGIBILE
1		
2		
3		

E2 COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE

DATI IDENTIFICATIVI DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE OBBLIGATORI AI SENSI DELL'ART. 51 R.D. 18/5/1942 N. 1369 RIPORTATO AL QUADRO [E] E, SE SCRITTO O MANDANTE S.I.A.E., ANCHE A NORMA DELL'ART. 57 DEL REGOLAMENTO GENERALE DELLA S.I.A.E.

COGNOME	NOME	SESSO (M/F)	NUMERO POSIZIONE S.I.A.E.
MANSIONE IN STATO ELETTO O MANSIONE PER GLI STRANIERI		PROV.	DATA DI NASCITA (GG/MM/AA)
RESIDENTE A VIA, PIAZZA, ECC., DENOMINAZIONE E NUMERO CIVICO		CODICE FISCALE	
CITTA'		PROV.	C.A.P.
FIRMA LEGGIBILE			

E3 COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE

DICHIARAZIONE RILASCIATA AI SENSI DELLA LEGGE 15/1/1966 "TUTELA DELLE PERSONE E DEGLI ALTRI SOGGETTI RISPETTO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"

Il sottoscritto direttore dell'esecuzione dichiara di aver preso atto dell'informativa allegata al PERMESSO SPETTACOLI E TRATTAMENTI Mod. 116 e fornisce il proprio consenso al trattamento dei dati personali da parte della S.I.A.E.

FIRMA LEGGIBILE

AVVERTENZE E NORME PER LA COMPILAZIONE DEL PROGRAMMA MUSICALE

QUADRO B) è cura del TITOLARE DEL PERMESSO: il titolare del "permesso spettacolo e trattamento" è tenuto, prima del pagamento, a consegnare il programma musicale - nel numero di esemplari necessario - a chi dirige le esecuzioni, per la sole compilazione della parte di compositori. Nel caso in cui NELLA STESSA COPPIA siano effettuati DUE O PIU' TRATTAMENTI, o si siano voluti DUE O PIU' COMPLESSI, devono essere utilizzati diversi programmi musicali. Ogni programma dovrà essere sottoscritto e consegnato alla locale Unita' Prefettoria della S.I.A.E. una provvista a richiesta (apposita ricevuta - Quadro E).

QUADRO C) è di cura del DIRETTORE DELL'ESECUZIONE: Chi dirige l'esecuzione di opere musicali HA L'OBBLIGO DI REDIGERE IL PROGRAMMA MUSICALE anche ai sensi dell'Art. 51 del R.D. 18/5/1942 n. 1369 sotto riportato. Nelle rispettive caselle devono essere riportati i dati tratti segnati nel corso del trattamento e, per ciascuno, indicare il COGNOME O LO PSEUDONIMO DEL COMPOSITORE (e non quello dell'autore dei versi né del cantante né dell'orchestra né della casa produttrice dei dischi); IL TITOLO ESATTO DI OGNI COMPOSIZIONE ESEGUITA (e non il genere musicale: marcia, tempo, ecc.). Per gli STRALCINI o POST-FOLDERS o M&S devono essere indicati, in ogni esemplare, i programmi dei compositori e i titoli dei rispettivi pezzi. Per le composizioni musicali di PUBBLICO DOMINIO ELABORATE, devono essere indicati, nella loro compilazione, il cognome dell'autore e poi quello del compositore originale. LA PARTE NON UTILIZZATA DEL QUADRO B) DOVRA' ESSERE ANNULLATA MEDIANTE OPPORTUNE ED INEVITABILI INDICAZIONI.

QUADRO E2 - E3) è di cura del DIRETTORE DELL'ESECUZIONE E DEGLI ISCRITTI O MANDANTI S.I.A.E. COMPONENTI DEL COMPLESSO MUSICALE O CHE COMUNQUE ABBIANO PARTECIPATO ALL'ESECUZIONE: il Direttore dell'esecuzione è tenuto a sottoscrivere il programma musicale con FIRMA LEGGIBILE e ad indicare l'eventuale NUMERO POSIZIONE S.I.A.E. Gli altri componenti del complesso e coloro che comunque abbiano partecipato all'esecuzione sono tenuti, OVE SIANO ADERENTI ALLA S.I.A.E. in qualità di iscritti o mandanti, ad apporre la loro FIRMA LEGGIBILE e il NUMERO POSIZIONE S.I.A.E.

ART. 51 R.D. 18/5/1942, DA 1988 "CHI DIRIGE L'ESECUZIONE DI OPERE MUSICALI DI QUALSIASI NATURA HA L'OBBLIGO (OMISSIS...) DI REDIGERE PER SCRITTO, PRIMA DELLA ESECUZIONE O IMMEDIATAMENTE DOPO, IL PROGRAMMA DI TUTTE LE OPERE O DEI STRALI ETRACCI DI OPERE MUSICALI O DELLE SINGOLE COMPOSIZIONI EFFETTIVAMENTE ESEGUITE O RAPPRESENTATE (...).

SANZIONI: PER QUALSIASI INFEDELTA' NELLA COMPILAZIONE DEL PROGRAMMA MUSICALE - INDEPENDENTEMENTE DALLE SANZIONI CIVILI E PENALI PREVISTE DALLA LEGISLAZIONE VIGENTE - LA S.I.A.E. APPLICHERA' NEI CONFRONTI DEL TITOLARE DEL PERMESSO SPETTACOLI E TRATTAMENTI LE PENALTA' STABILITE NEL PERMESSO STESSO E, NEI RIFUGI DEI PROPRI ISCRITTI O MANDANTI CHE ABBIANO DIRETTO L'ESECUZIONE O VI ABBIANO COMUNQUE PARTECIPATO, LE SANZIONI DISCIPLINARI PREVISTE NEL PROPRIO STATUTO (GROSSA, RICAMIO, SANZIONI RECURATIVE, RADIAZIONE DALLA S.I.A.E., REVOCATA MANDATO).

MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE

Fra le numerose attività che le Pro Loco possono organizzare, vi sono pure le proiezioni cinematografiche. Anche queste sono assoggettate al versamento del diritto d'autore, di conseguenza come per tutte le altre manifestazioni musicali, anche qui abbiamo ottenuto dalla SIAE delle tariffe agevolate che riportiamo di seguito:

1) Proiezioni cinematografiche gratuite a carattere sporadico, allestite unitamente ad altri eventi spettacolistici giornalieri (ossia la proiezione costituisce punto spettacolo)

I compensi forfettari giornalieri previsti sono quelli della convenzione SIAE - UNPLI vigente (art. 3), con le eventuali maggiorazioni per " punti spettacolo " (art. 4) e le riduzioni previste (10% alla Pro Loco - 5% all'UNPLI) dell'art. 8

2) Proiezioni cinematografiche non gratuite a carattere sporadico, allestite unitamente ad altri eventi spettacolistici giornalieri (ossia la proiezione costituisce punto spettacolo)

Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata

3) Proiezioni cinematografiche gratuite a carattere sporadico, non associate ad altre tipologie di spettacolo (ossia la proiezione è UNICO punto spettacolo)

I corrispettivi dovuti sono pari al 20% dei compensi giornalieri indicati nella convenzione SIAE - UNPLI vigente (art. 3) con le riduzioni previste (10% alla Pro Loco - 5% all'UNPLI) dall'art. 8 come da tabella

SIAE Manifestazioni Cinematografiche 2009 tipologie diverse

SOGGETTO ORGANIZZATORE	COMPENSO DEM GIORNALIERO	COMPENSO PARI AL 20% DEL DEM GIORNALIERO (A)	COMPENSO DEM GIOR. DA TROVARE IN FATTURA (B = A - 15%)	QUOTA UNPLI COD. 3891 DA TROVARE IN FATTURA (C = 5% di A)	SOMMA COMPLESSIVA DEM GIORNALIERO RIDOTTO DEL 10% ART. 8 DELL'ACCORDO (D = B + C)
Feste zionali piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	€ 75,10	€ 15,02	€ 12,77	€ 0,76	€ 13,53
Feste zionali medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	€ 96,30	€ 19,26	€ 16,38	€ 0,97	€ 17,35
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	€ 111,70	€ 22,34	€ 18,99	€ 1,12	€ 20,11
Feste Medio Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	€ 152,10	€ 30,42	€ 25,86	€ 1,53	€ 27,39
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	€ 214,40	€ 42,88	€ 36,45	€ 2,15	€ 38,60
Feste Medio Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	€ 329,20	€ 65,84	€ 55,97	€ 3,30	€ 59,27
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	€ 469,10	€ 93,82	€ 79,75	€ 4,70	€ 84,45

4) Proiezioni cinematografiche non gratuite a carattere sporadico, non associate ad altre tipologie di spettacolo (ossia la proiezione è UNICO punto spettacolo)

Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata

5) Rassegne cinematografiche o cicli di proiezioni gratuite a carattere continuativo - Anno 2009

Se l'attività di proiezione è organizzata in modo concorrenziale a quella della sala cinematografica vera e propria, ossia l'attività, anche se estiva o all'aperto, avviene non occasionalmente ma in modo programmato nell'ambito di rassegne o serate a tema (arene all'aperto vere e proprie), il compenso sarà determinato come segue:

LOCALI AL CHIUSO	AREE ALL'APERTO	COMPENSI FISSI	COMPENSI DA VERSARE GIÀ RIDOTTI AL 20%
Fino a 100 posti di capienza	O PRESENZA	€ 122,60	€ 24,52
da 101 a 300 posti di capienza	O PRESENZA	€ 235,50	€ 47,10
da 301 a 1.000 posti di capienza	O PRESENZA	€ 362,60	€ 72,52
da 1.001 a 2.000 posti di capienza	O PRESENZA	€ 516,60	€ 103,32
da 2.001 a 3.000 posti di capienza	O PRESENZA	€ 715,50	€ 143,10
da 3.001 a 5.000 posti di capienza	O PRESENZA	€ 1.073,60	€ 214,72
da 5.001 a 8.000 posti di capienza	O PRESENZA	€ 1.610,70	€ 322,14
per ogni 1.000 posti (o frazione) di capienza	O PRESENZA	€ 289,40	€ 57,88

6) Compensi per manifestazioni cinematografiche o cicli di proiezioni non gratuite a carattere continuativo

Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata

A corollario e per non incorrere in sanzioni “ penali “, occorre provvedere al pagamento del noleggio dei films alle case cinematografiche.

Da inizio luglio 2008 è possibile noleggiare DVD ed effettuare detto pagamento del noleggio presso i Mandatari SIAE presenti su tutto il territorio.

Le Case Cinematografiche che ad oggi hanno firmato l'accordo SIAE – ANICA sono:

- MEDUSA
- Italian International Film
- 20TH Century FOX

Di seguito le tariffe delle Case Cinematografiche citate:

TARIFFARIO FOX COMMERCIAL VIDEO		
1 luglio 2008 - 30 giugno 2009		
TIPO MANIFESTAZIONE	BASE IMPONIBILE DIRITTI	NOLEGGIO
GRATUITA	CAPIENZA LOCALE O PRESENZE	
	fino a 100 posti	50.00
	da 101 a 300 posti	100.00
	da 301 a 1.000 posti	200.00
	da 1.001 a 2.000 posti	250.00
	da 2.001 a 3.000 posti	Non Autorizzati
	da 3.001 a 5.000 posti	Non Autorizzati
	da 5.001 a 8.000 posti	Non Autorizzati
	per ogni 1.000 posti in +	Non Autorizzati
PAGAMENTO (*)	Incasso Nettissimo (Lordo-IVA-D.A.)	30.00%
CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO		
SCADENZA PAGAMENTO	Manifestazioni Gratuite	Anticipato (al rilascio Autorizzazione)
	Manifestazioni Pagamento	Entro 5gg data ultimo evento autorizzato
		All'atto del rilascio dell'autorizzazione costituzione di deposito cauzionale pari al minimo garantito
INTERESSI DI MORA	Manifestazioni Pagamento	7%
PENALITÀ	Manifestazioni abusive o difformi dall'autorizzazione	100% dei diritti evasi
(*) Nel caso di videoproiezioni a pagamento gli importi riferiti alle manifestazione gratuite fungono da minimo garantito.		
(#) Su tutti gli importi andrà calcolata l'IVA del 20%.		

TARIFFARIO I.I.F. COMMERCIAL VIDEO		
Periodo 1° Giugno 2008 - 31 Maggio 2009		
TIPO MANIFESTAZIONE	BASE IMPONIBILE DIRITTI	NOLEGGIO
GRATUITA	CAPIENZA LOCALE O PRESENZE	
	fino a 100 posti	30.00
	da 101 a 300 posti	50.00
	da 301 a 1.000 posti	150.00
	da 1.001 a 2.000 posti	200.00
	da 2.001 a 3.000 posti	300.00
	da 3.001 a 5.000 posti	400.00
	da 5.001 a 8.000 posti	500.00
	per ogni 1.000 posti in +	100.00
PAGAMENTO (*)	Incasso Nettissimo (Lordo-IVA-D.A.)	40.00%
CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO		
SCADENZA PAGAMENTO	Manifestazioni Gratuite	Anticipato (al rilascio Autorizzazione)
	Manifestazioni Pagamento	Entro 5gg data ultimo evento autorizzato
		All'atto del rilascio dell'autorizzazione costituzione di deposito cauzionale pari al minimo garantito
INTERESSI DI MORA	Manifestazioni Pagamento	7%
PENALITÀ	Manifestazioni abusive o difformi dall'autorizzazione	100% dei diritti evasi
(*) Nel caso di videoproiezioni a pagamento gli importi riferiti alle manifestazione gratuite fungono da minimo garantito.		
(#) Su tutti gli importi andrà calcolata l'IVA del 20%.		

TARIFFARIO MEDUSA COMMERCIAL VIDEO		
2 luglio 2008 - 31 dicembre 2008		
TIPO MANIFESTAZIONE	BASE IMPONIBILE DIRITTI	NOLEGGIO
GRATUITA	CAPIENZA LOCALE O PRESENZE	
	fino a 100 posti	150.00
	da 101 a 300 posti	200.00
	da 301 a 1.000 posti	300.00
	da 1.001 a 2.000 posti	NON AUTORIZZATI
	da 2.001 a 3.000 posti	NON AUTORIZZATI
	da 3.001 a 5.000 posti	NON AUTORIZZATI
	da 5.001 a 8.000 posti	NON AUTORIZZATI
	per ogni 1.000 posti in +	NON AUTORIZZATI
PAGAMENTO (*)	Incasso Nettissimo (Lordo-IVA-D.A.)	40.00%
CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO		
SCADENZA PAGAMENTO	Manifestazioni Gratuite	Anticipato (al rilascio Autorizzazione)
	Manifestazioni Pagamento	Entro 5gg data ultimo evento autorizzato
		All'atto del rilascio dell'autorizzazione costituzione di deposito cauzionale pari al minimo garantito
INTERESSI DI MORA	Manifestazioni Pagamento	7%
PENALITÀ	Manifestazioni abusive o difformi dall'autorizzazione	100% dei diritti evasi
(*) Nel caso di videoproiezioni a pagamento gli importi riferiti alle manifestazione gratuite fungono da minimo garantito.		
(#) Su tutti gli importi andrà calcolata l'IVA del 20%.		

SFILATE DI MODA

Tariffe SIAE:

A INGRESSO GRATUITO	
COMPENSI FISSI	
Case di moda di importanza internazionale	€ 299,50
Case di moda di importanza nazionale	€ 235,30
Case di moda minori	€ 160,40

B INGRESSO A PAGAMENTO	
2% dell'imponibile netto	con i MINI pari ai compensi fissati per le manifestazioni gratuite

N.B. Ove l'esecuzione musicale abbia funzione di guida dei movimenti, i compensi possono essere aumentati fino al 100%. Il compenso così determinato potrà ancora essere incrementato fino al 100% ulteriore per grandi eventi.

SUONI E LUCI/FONTANE LUMINOSE
(musica in accompagnamento)

Tariffe SIAE:

A MANIFESTAZIONI GRATUITE	
COMPENSI FISSI ABBONAMENTO ANNUO	
FINO A 500 POSTI/CAPIENZA	OLTRE 500 POSTI/CAPIENZA
€ 217,00	€ 271,20

B MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	
COMPENSI MINIMI GIORNALIERI	
Sulla base di calcolo applicare il 2% con un minimo giornaliero pari al 2% dei COMPENSI FISSI	

ACCORDO QUADRO PER I CIRCOLI UNPLI

Per i Circoli UNPLI è attivo un Accordo Quadro con la SIAE 2009 per l'effettuazione di:

- Musica d'Ambiente
- Trattenimenti Danzanti
- Concertini
- Utilizzazioni Musicali

Tutte le tariffe sono presenti sul sito UNPLI:
www.unpli.info.

Due passi in S.I.A.E.

Tutto quello che avreste voluto sapere sull'accordo U.N.P.L.I. - S.I.A.E. e non avete mai osato chiedere

1

Presentare la tessera U.N.P.L.I. dell'anno in corso.

2

Portare la circolare n° 224/E del 5 dicembre 2000 - Compiti e poteri della S.I.A.E.

3

Chiedere che sia applicato l'accordo S.I.A.E - U.N.P.L.I. dichiarando il numero di abitanti del paese in cui avviene la manifestazione e verificare inoltre che le tariffe siano quelle della fascia relativa

4

Quando si ritira la quietanza gialla controllare che:

- 1) a sinistra ci sia riportata la dizione ASSOCIATA; nell'elenco a destra delle voci di addebito sia riportata la voce 3891 che dimostra l'applicazione dell'accordo. Se manca tale codice non È stato applicato l'accordo per ciú che riguarda lo sconto;
- 2) nel caso in cui le manifestazioni superino i giorni previsti l'aumento del 5% scatta dal primo giorno successivo ai giorni previsti in tabella;
- 3) nel caso di punti di spettacoli in piú solo gli stessi hanno la maggiorazione del 40%.

5

In caso di contrarietà inviare tutta la documentazione alla Commissione Paritetica S.I.A.E - U.N.P.L.I.

6

Non arrabbiarsi mai con il Mandatario S.I.A.E.!!!

